

## Constantin Popovici (1938 - 1995)



Constantin Popovici  
Portret

Sculptorul Constantin Popovici s-a nascut la Iasi, intr-o familie de artisti plastici. Tatal sau, Ion Grigore Popovici, de la care a mostenit pasiunea pentru sculptura, i-a avut profesori pe Paciurea si Jalea, iar mama sa, pictorita Nadia Popovici, care i-a cultivat pasiunea pentru desen si pictura, a fost eleva la clasa Ceciliei Cutescu-Stork.

Dupa un an de studii la Facultatea de Constructii, sectia Civile si Industriale din Iasi (1954-1955), macinat de flacara talentului si de atractia nestavilita catre artele plastice, renunta la studiile de inginerie si se pregateste in atelierele sculptorului Ion Vlad si ale pictorului Alexandru Ciucurencu, devenind, in anul 1958, student la sectia de sculptura a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" din Bucuresti, la clasa profesorului Boris Caragea, unde primeste aprecieri unanime si numai calificative de bine si foarte bine. Din aceasta perioada dateaza lucrarea "Carol Davila" din curtea Spitalului Militar din Sibiu (1960) si lucrarea in gips "George Bacovia" (1963).

Termina studiile in anul 1964, avand drept proiect de diploma lucrarea "Prometeu" reprezentand o silueta umana imblanzind fortele naturii, prima varianta in gips a monumentului care strajuieste barajul Vidraru de pe Arges, lucrare care a fost expusa la numeroase expozitii din tara si din strainatate, printre care si a 38-a bienala de la Venetia. In anul 1966 devine membru al Uniunii Artistilor Plastici din Romania si continua sa expuna cu ocazia unor manifestari artistice de prestigiu, sau sa realizeze ilustratii pentru diverse carti.



Monumentul Electricitatii  
"Prometeu" - Baraj Vidraru  
(Fotografie realizată de  
Constantin Popovici)

Expune constant in tara, dar si la Praga, Atena, Paris, Milano, Berna, dovedind o usurinta deosebita in folosirea celor mai variate materiale, de la piatra si marmura, la lemn si bronz. Anul 1967 este marcat de participarea la salonul "Jeune Sculpture" si la a V-a bienala de tineret de la Paris. Activitatea deosebita in domeniul artelor plastice ii este recunoscuta prin „Premiul pentru sculptura” al Uniunii Artistilor Plastici (1967) si Ordinul "Meritul Cultural clasa IV" conferit de Ministerul Culturii (1968).

In 1969 incepe sa lucreze intens la transpunerea la scara 1:1 a lucrarii "Prometeu" si la zamislirea monumentului "George Bacovia" si participa la expozitiile de grup prilejuite de "Centenarul Brancusi" la Paris, Bruxelles si Londra. In 1970 – 1971 realizeaza forma finala in inox a "Monumentului Electricitatii – Prometeu" si varianta in bronz a lucrarii "George Bacovia", amplasata in centrul orasului Bacau. In acelasi an primeste un nou premiu pentru sculptura din partea Uniunii Artistilor Plastici din Romania. Continua sa lucreze fara intrerupere si sa participe la numeroase expozitii personale sau colective, primind, in 1974, Medalia "30 de ani de la eliberarea Romaniei". Un an mai tarziu finalizeaza monumentul in bronz "Victoria", amplasat in Vaslui si participa la tabara de sculptura in aer liber de la

Magura Buzaului, unde realizeaza "Pasarea diminetii", o lucrare impresionanta din piatra, de 5 m inaltime.

Una din lucrarile de referinta din anul 1976 este "Tentativa", opera din ciclul "Pasari" amplasata pe faleza Dunarii, la Galati. In perioada 1977-1981 se documenteaza, schiteaza si realizeza in atelierul sau din strada Caderea Bastiliei din Bucuresti o alta lucrare de referinta, "Monumentul Independentei" inaugurat in 1982 la Oradea, lucrare pentru care primeste in 1983 premiul "Ion Andreescu" al Academiei Romane (lucrarea a fost demolata in 1992). Isi ia ragaz insa si pentru cealalta pasiune a sa, desenul, participand la expozitii la Barcelona, Varsovia si Limoges. Cariera sa artistica nu putea trece neobservata Apare deseori in interviuri la radio, televiziune si in presa, dar si intr-un film realizat de sectia de film a Arhivei Nationale a Frantei (1983).

In 1986 pe cand avea o bursa de o luna acordata de Statul Italian, expune desene la Academia Romana din Roma si este recompensat cu premiul "Una Cultura per l'Europa". Marele Premiu al Artistilor Plastici din Romania primit in anul 1991 consfinteste imensul talent al lui Constantin Popovici si valoarea sa de netagaduit. Neobositul artist realizeaza monumentul "Invingatorul" (1991), comandat de Asociatia Luptatorilor din Revolutia de la 1989 din Timisoara, pregateste si prezinta o expozitie personala cu lucrari de sculptura desen si pictura la Centrul Cultural din Paris (1993) si toarna in bronz bustul profesorului Dorin Pavel, parintele hidroenergeticii romanesti, lucrare amplasata in fata sediului Sucursalei Hidrocentrale Sebes (1993).



Bustul prof. Dorin Pavel

In 1995, an in care artistul pleaca dintre lucrarile sale, la inceput de decembrie, spre o alta lume, participa la expozitia aniversara 30 de ani "Salon de la Jeune Sculpture" organizata la Muzeul de Arta din Meudon – Franta, inchizand astfel o bucla a intregii sale cariere marcata poate, la inceputuri, de participarea la salonul "Jeune Sculpture" de la Paris.

(imaginile „Portret” si „Monumentul Electricitatii” au fost utilizate cu acordul dnei Augustina Popovici, sotia sculptorului – 09.07.2018)